

Liste et résumés des essais théâtraux

Les essais sont classés par domaine : religion, politique, économie et société. Les numéros ne présupposent pas un ordre des essais mais servent à les identifier. Sont soulignés en bleu les essais représentés au Colombier.

RELIGION

1. LÉVITIQUE. Performance biblique

Selon le bibliste Thomas Römer, tous les fondamentalismes religieux s'appuient sur une lecture littérale des textes sacrés. Cette littéralité est mise à l'épreuve devant les spectateur·rices et leur capacité de symbolisation : trois comédien·nes tentent d'exécuter de manière la plus précise et concrète possible les prescriptions rituelles du chapitre 8 du Lévitique.

2. TERRE PROMISE, TERRE CONQUISE. Tragi-comédie théologico-politique

Au moment de la promulgation de la Torah, au 4^e siècle av-JC, une coalition de prêtres et de scribes ont réécrit certains passages de la Bible pour intégrer à sa partie sacrée (le Pentateuque), qui s'achève par la mort de Moïse devant la Terre Promise, le livre de Josué, chronologiquement consécutif, qui raconte la conquête triomphale de la terre d'Israël par les armes, le massacre et la spoliation des peuples qui s'y trouvaient. Cette tragi-comédie imagine l'effort fictionnel de ce groupe de *storytellers* pour intégrer un sixième livre à la Torah, avec en filigrane la question : être Juif est appartenir à la Loi, ou au territoire ?

3. SÉCULARISATION 1 / UNE HISTOIRE POUR ALLER AU LIT 1 : LES VERS DE TERRE. Scène dramatique matériel-existentielle

La nuit, une petite fille n'arrive pas à s'endormir. Elle est tracassée par des questions existentielles sur la mort, l'âme, l'au-delà, suite à la mort de la maman d'un camarade d'école. Le père essaie sincèrement, mais en vain, de la consoler, en lui donnant des explications strictement rationnelles et matérialistes.

4. SÉCULARISATION 1 / UNE HISTOIRE POUR ALLER AU LIT 2 : PETER, SUPERHÉROS. Conte

Le père ayant échoué à rassurer sa fille, la mère tente de la calmer avec l'histoire de super Peter. Ce conte revisite la dramaturgie des Évangiles, mais en excluant toute intervention divine. Une histoire qui soulève beaucoup d'espoir et qui se finit très mal.

5. MIRACLES 1 : LA MULTIPLICATION DES PAINS. Mystère humanitaire

Dans le centre d'une ONG, des réfugiés attendent les rations alimentaires, qui ont beaucoup de retard. Lorsqu'elles arrivent, elles s'avèrent être extrêmement insuffisantes : il n'y a que trois pains. Une bagarre éclate pour s'approprier la nourriture. Les agents humanitaires arrivent tant bien que mal à rétablir l'ordre. Ils commencent à distribuer les pains qui – voici le nœud du travail théâtral – se multiplient à vue.

6. LES SOURATES. Performance mémorielle

Un groupe de comédien·nes utilisent leurs techniques et leur expérience théâtrales pour apprendre par cœur et se transmettre, secrètement, des sourates du Coran. Tout en explorant un geste qui précède l'établissement d'un texte sacré, cet essai théâtral explore les limites mouvantes entre représentation et réalité, entre ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas.

7. LA FICTION DES ORIGINES. Mise en abyme / mise en abîme

La spécialiste du Coran Jacqueline Chabbi montre comment les courants rigoristes qui revendiquent l'authenticité de l'Islam des origines, se réclament en vérité d'une fiction construite longtemps après le temps du Prophète. Cet essai théâtral épouse ce mouvement, peut-être infini, d'une fiction affirmée comme réalité première, vertige de la croyance.

8. LA FEMME VERTUEUSE ET LA FEMME LIBRE. Comédie de mœurs

Nous suivons les péripéties parallèles de deux femmes collègues de travail, une complètement sécularisée et très souple par rapport aux mœurs, l'autre suivant strictement les règles d'un Islam traditionnel. Comme un tour de vis supplémentaire aux *Malheurs de la vertu* de Sade, cet essai joue avec les mécanismes de la pièce exemplaire, pour mieux explorer les liens entre fiction, religion et morale.

9. SECULARISATION 2 : LA CHARITÉ. Dialogue

Un mendiant demande une pièce de monnaie à une femme. Celle-ci est imperméable à la morale, mais sensible à la logique et à la justice. Un essai sur ce qui nous lie au destin des autres, dans une société complètement sécularisée.

10. SÉCULARISATION 3 : L'ENFANT CRIMINEL. Pièce didactique

Un enfant de 8 ans a menacé de mort une camarade d'école avec un couteau. Ses parents abordent la situation en suivant les principes de la communication non violente. Cet essai explore la question de l'apprentissage de la morale en l'absence de toute transcendance.

11. MIRACLES 2 : LA RESURRECTION. Poème dramatique

La veillée funèbre d'un acteur, au théâtre. Dans cette situation où il n'y a rien à faire, sauf laisser passer le temps, et rien à dire, des poèmes viennent couvrir le silence. Jusqu'à ce que, lorsqu'on n'y pense plus, le miracle advienne.

POLITIQUE

12. NATIONS UNIES 1 : L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE Performance géopolitique

Cet essai s'appuie sur les interventions des chefs d'État et de gouvernement aux dernières Assemblées Générales des Nations Unies, pour recréer un débat au temps présent. Ce ne sont plus Macron, Xi Jinping, Netanyahu, Raïsi ou Biden qui parlent, mais Étienne, Maxime, Pauline, Aude et Sol, porteuses de visions du monde et de l'histoire, des ensembles de croyances, qui se répondent et s'affrontent, au nom de l'humanité.

13. NATIONS UNIES 2 : LE CONSEIL DE SECURITÉ. Pièce d'actualité

À partir des minutes des réunions du Conseil de Sécurité des Nations-Unies sur la guerre en Ukraine : une poignée de personnes se dispute, s'interpelle, s'injurie, se félicite, se menace... Fascinant observatoire des points de vue sur le conflit, dans son immédiateté, les échanges aiguisent la tension entre l'irréconciliable particularisme de chacun·e, et la visée universelle de toute délibération.

14. NATIONS UNIES 3 : LE CONSEIL DES DROITS DE L'HOMME Oratorio

Cet essai met en jeu la croyance dans l'universalisme, à partir d'un montage verbatim des interventions des délégués du Conseil des Droits de l'Homme aux Nations-Unies. Les points de vue se télescopent, les termes comme « droits de l'homme », « liberté », « garanties » sont repris, définies, définis jusqu'à la dissolution de toute signification univoque.

15. LE MINISTÈRE DE LA PROPAGANDE DE L'ÉTAT ISLAMIQUE.

Reconstitution et attentat audiovisuel

L'État Islamique a diffusé des vidéos d'exécutions, mises en scène, filmées, montées et diffusées par son ministère de la propagande. Ces vidéos atroces empruntent à l'esthétique des films hollywoodiens. Cet essai interroge le lien entre représentation, croyance et politique, en reconstituant, dans un premier moment, la mise en scène d'une vidéo d'exécution de l'État Islamique, à partir d'un témoin, et dans un second temps, en faisant un montage de ses images avec des outils informatiques. En tentant de pénétrer le geste qui a produit les images insoutenables, on se déplace de notre position de spectateur·rices et on amorce une déconstruction de cette effroyable arme de guerre.

16. EMOTIONS 1 : ATTENTATS. Seule au monde

Dans cet essai, une personne raconte le moment où elle apprend la nouvelle des attentats de Paris du 13 novembre 2015, dans un hôtel de luxe en Israël, à un jet de pierre de la bande de Gaza. C'est le premier d'une série de cinq essais qui explorent le lien entre émotion et croyance dans le domaine politique (dont Eva Illouz a souligné l'importance) en mettant en jeu à la fois les émotions de la personne qui raconte et celles des spectateur·rices.

17. EMOTIONS 2 : OBAMA PRESIDENT. Monologue

Deux fois le même monologue racontant le jour de l'élection de Barack Obama comme président des USA : la première fois, peu après son élection ; la deuxième fois, près d'un an après l'élection de Donald Trump, le jour de la mort de la manifestante antiraciste Heather Heyer à Charlottesville. De l'espoir à la déception, un essai sur les liens entre récit, émotion et croyances.

18. EMOTIONS 3 : L'EXÉCUTION DE CEAUSESCU. Théâtre-récit

Le récit d'une enfant qui a vu à la télé l'exécution du despote roumain Nicolae Ceausescu et de sa femme Elena, qui lui apparaissent comme des personnes âgées démunies. L'essai explore les faisceaux contradictoires d'émotions suscitées par le sort d'une personne, considérée alternativement comme être humain et comme personne politique, et au-delà, les liens entre justice et politique.

19. ÉMOTIONS 4 : ARMAGEDDON – L'APPEL DU 18 JUIN. Reconstitution nationale

Un groupe d'acteur·rices tentent de reconstituer la scène du blockbuster américain Armageddon (1998) dans laquelle le Président des Etats-Unis adresse un discours au monde entier. Avec la même mise en scène, on rejoue la scène, réelle, dans laquelle le Général Charles de Gaulle lit à la radio l'appel du 18 juin. Un essai sur la manière dont Hollywood mobilise les croyances pour produire des émotions.

20. XI JINPING AU XIX^e CONGRÈS DU PARTI COMMUNISTE CHINOIS. Re-enactment - remix

En octobre 2017, le président chinois fait un discours devant le 19^e congrès du Parti Communiste Chinois. C'est un discours d'hégémonie globale, redoutablement structuré, qui, au-delà de la Chine, propose une politique et un avenir pour toute l'humanité. A partir de son discours, cet essai interroge notre croyance dans l'universalisme.

21. PROPHETIES 1 : IPHIGENIE À AULIS. Variations sur une tragédie

Premier d'une série de trois essais qui travaillent sur les prophéties, cet essai revisite la tragédie d'Euripide pour interroger, à la manière d'un théorème, la parole comme trait d'union entre le présent et le futur, la promesse comme ciment de la société politique (Hannah Arendt) et le pardon comme interruption de la chaîne des malheurs.

22. FAKE NEWS – UN ENNEMI DU PEUPLE. Variation sur un drame populiste

Cet essai est une variation de la pièce d'Ibsen *Un Ennemi du peuple*. Il aborde la question des *fake news*, phénomène qui prospère sur le terreau d'une méfiance croissante vis-à-vis de la parole scientifique, politique et médiatique, en lien avec les mutations de l'information produites par Internet, et dans un contexte de montée des populismes.

23. MILEI NO ES TU LEY / MA LOI N'EST PAS TA LOI. Opérette anarcho-capitaliste

Essai en vers, donnant lieu à une version lyrique et à une version théâtrale sur le même texte, autour de la figure truculente du président argentin Javier Milei, interrogeant le mythe d'une société libertarienne.

ECONOMIE

24. LE PRIX DU PAIN. Improvisation sur un canevas hyper-inflationniste

Une situation banale : quelques personnes sont à la boulangerie pour acheter du pain. Mais soudain, le contexte change, c'est l'hyperinflation, on ne croit plus à la valeur de l'argent. La situation se transforme en une lutte de tous contre tous, pour identifier, accaparer et imposer le bien qui concentrera la valeur reconnue pour tout le monde. La violence se déchaîne, jusqu'à trouver un bouc émissaire.

25. COUP DE FOUDRE AU FMI. Comédie musicale un peu documentaire

Cet essai revisite les clichés de la comédie musicale pour mieux mettre en jeu les clichés des politiques économiques prônées par le FMI, toujours les mêmes quelles que soient les réalités des pays concernés.

26. PROPHETIES 2 : XI JINPING ET JOE BIDEN À DAVOS. Théâtre d'anticipation

En janvier 2017, au Forum Économique Mondial à Davos, le président de la Chine communiste Xi Jinping fait dans son discours une véhémence défense de l'économie de libre marché. Quelques années plus tard, dans le même cadre, le président américain Joe Biden vante le protectionnisme annonçant la fin de la mondialisation. Cet essai interroge l'idéologie économique et son pouvoir performatif, comme des prophéties d'aujourd'hui.

27. LA TRAGÉDIE (DE LA CRISE DE LA DETTE) GRECQUE. Tragédie verbatim

L'essai aborde, à partir des paroles des principaux protagonistes, la période qui va de l'arrivée au pouvoir en Grèce du parti de la gauche radicale Syriza, en janvier 2015, à la démission, six mois plus tard, du ministre des finances Yanis Varoufakis. Le premier ministre Alexis Tsipras accepte en même temps les conditions imposées à son gouvernement par "la Troïka" – la Banque Centrale Européenne, la Commission Européenne et le FMI. Se souvenant du théâtre antique, cet essai interroge nos croyances économiques et politiques dans ce moment charnière de l'histoire récente de l'Europe.

28. LES DIX COMMANDEMENTS DU FONCTIONNAIRE NÉOLIBÉRAL. Mystère religieux

Cet essai prend un personnage de l'essai n° 25, un haut fonctionnaire du FMI, dans le quotidien de son travail. L'ensemble des croyances économiques de la doctrine néolibérale apparaît chez ce fonctionnaire débordé et pressé, allant de pays en pays pour s'assurer de l'application des recommandations du FMI, moins comme une politique délibérée que comme un outil pratique prêt à l'emploi, ne nécessitant pas de réflexion.

SOCIÉTÉ

29. PROPHÉTIES 3 : LA MISSION APOLLO XI. Science-fiction

À travers le souvenir de l'arrivée de l'humain sur la lune, et empruntant au genre de la science-fiction, cet essai explore notre imaginaire de la conquête de l'espace et nos croyances actuelles sur le futur de l'humanité.

30. PROPHÉTIES 4 : PLAN B. Tragi-comédie vocationnelle

Un groupe de jeunes gens s'entraîne, avec un volontarisme pascalien, à produire leurs propres croyances et prophéties auto-réalisatrices. Un essai sur la vocation, et sur ce qui lie le présent à l'avenir, selon l'idée que « le futur est déjà là » (Pierre Bourdieu) et se lit dans le présent, élément majeur de la reproduction sociale.

31. PROPHÉTIES 5 : ESPÈCES D'AVENIR. Spéculations dramatiques. (

Cet essai s'intéresse aux liens entre ce que l'on croit de l'avenir et l'action présente, pour penser particulièrement à la question du futur de la planète, à la parole scientifique sur le climat, aux récits qui tentent de s'organiser sur cette question (collapsologie, effondrement...) et à sa contestation (climatoscepticisme, etc.)

32. ROLAND BARTHES. Portrait participatif

À travers la reconstitution d'une conférence sur et en présence de Roland Barthes, et de la "Grammaire Africaine" de son livre *Mythologies*, cet essai est une mise en perspective de l'hégémonie culturelle occidentale déclinante.